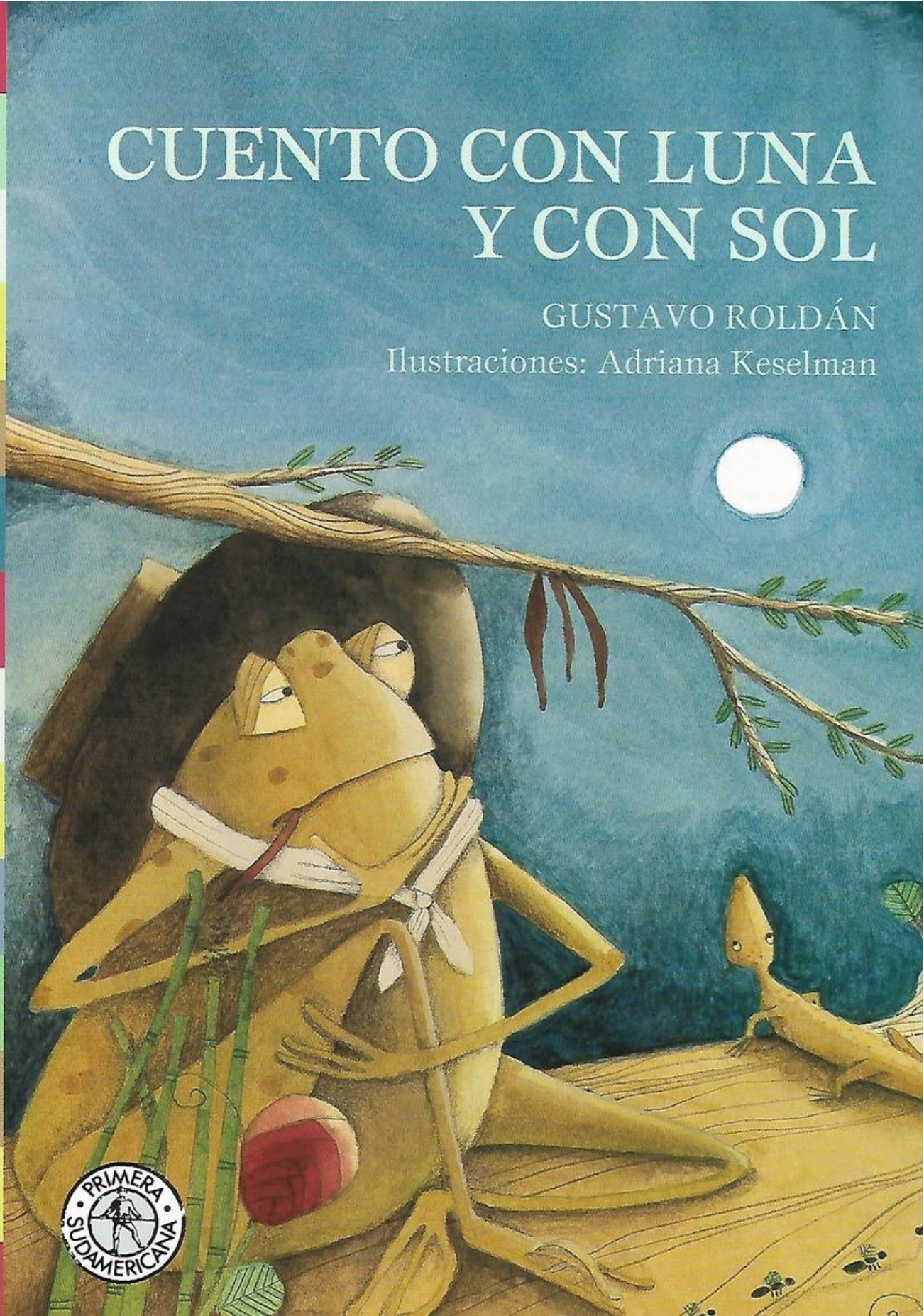
CUENTO CON LUNA Y CON SOL

GUSTAVO ROLDÁN

Ilustraciones: Adriana Keselman



LOS CAMINADORES

PRIMERA SUDAMERICANA

PRIMERA
SUDAMERICANA

Dirección editorial:
Mariana Vera

Edición:
María Amelia Macedo

Gerente de producción:
Stella Maris Gesteiro

Diseño gráfico:
Paula Lanzillotti

Corrección:
María Marta Rodríguez Denis

Roldán, Gustavo
Cuento con luna y con sol / Gustavo Roldán ; ilustrado por Adriana Keselman. - 3ª ed. - Ciudad Autónoma de Buenos Aires : Sudamericana, 2017.
32 p. : ilustr. ; 25 x 19 cm (Los caminadores)

ISBN 978-950-07-3920-7

1. Narrativa Infantil y Juvenil Argentina. I. Keselman, Adriana, ilus. II. Título.
CDD A863.928 2

Primera edición: julio de 2012
Tercera edición: febrero de 2017

Impreso en la Argentina. Printed in Argentina.
Queda hecho el depósito que previene la ley 11.723.
© 2012, Random House Mondadori S.A.

© 2017, Penguin Random House Grupo Editorial, S.A.
Humberto I 555, Buenos Aires
www.megustaleer.com.ar

ISBN 978-950-07-3920-7

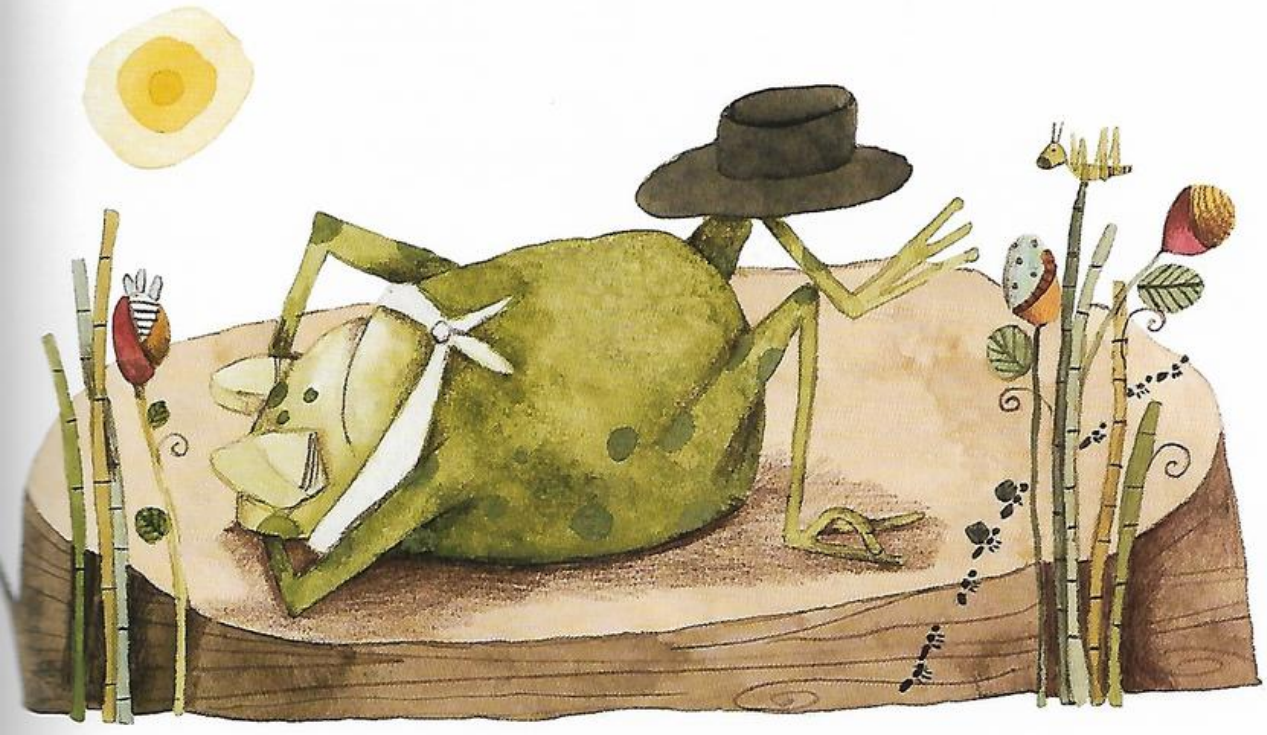
Penguin Random House Grupo Editorial apoya la protección del *copyright*.
El *copyright* estimula la creatividad, defiende la diversidad en el ámbito de las ideas y el conocimiento, promueve la libre expresión y favorece una cultura viva. Gracias por comprar una edición autorizada de este libro y por respetar las leyes del *copyright* al no reproducir, escanear ni distribuir ninguna parte de esta obra por ningún medio sin permiso. Al hacerlo está respaldando a los autores y permitiendo que PRHGE continúe publicando libros para todos los lectores.

Esta edición de 1500 ejemplares se terminó de imprimir en Casano Gráfica,
Ministro Brin 3932, Remedios de Escalada, Buenos Aires, en el mes de febrero de 2017.

Penguin
Random House
Grupo Editorial

CUENTO CON LUNA Y CON SOL

GUSTAVO ROLDÁN
Ilustraciones: Adriana Keselman



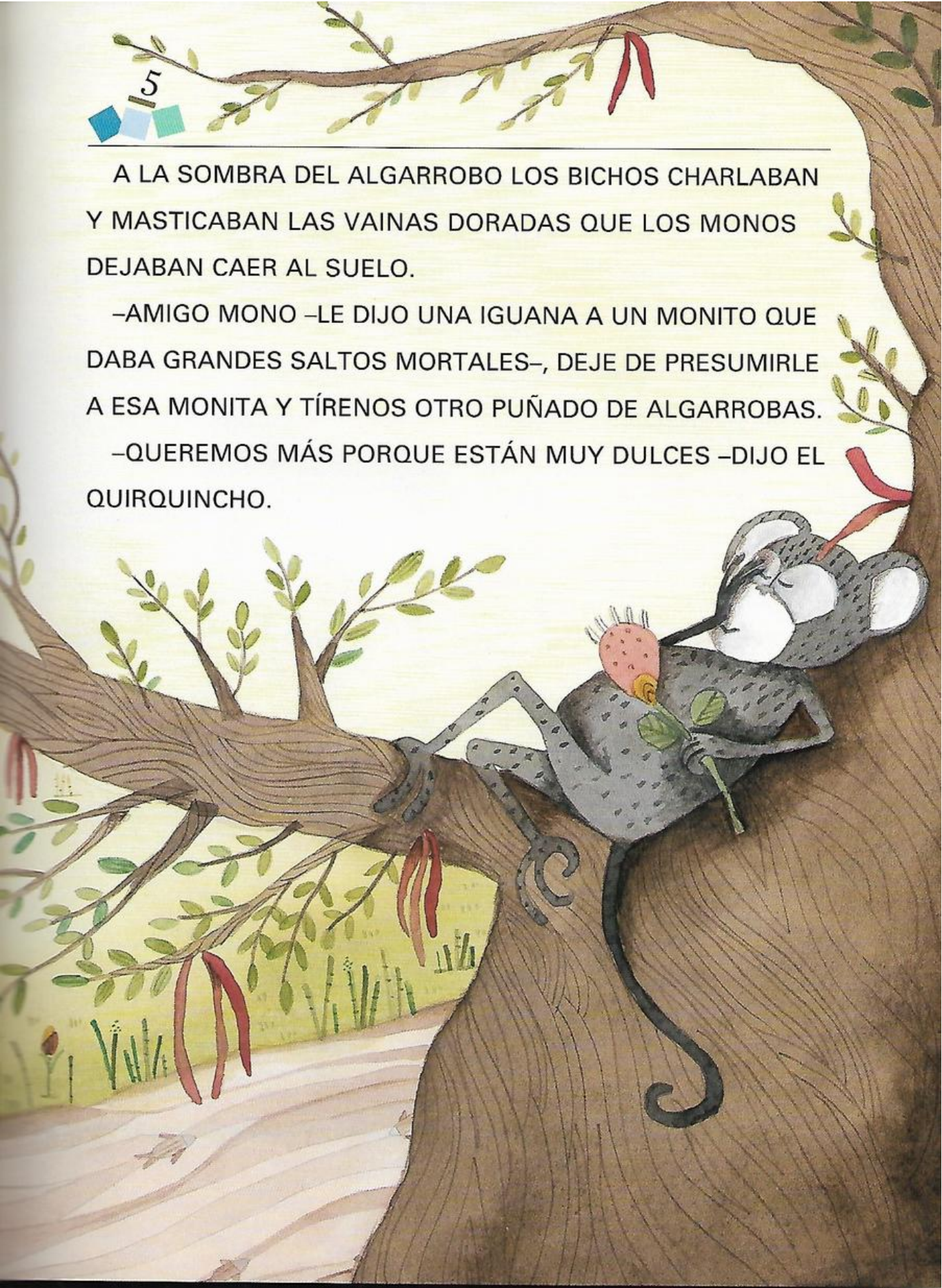
–La tierra es redonda como una naranja –dijo
José Arcadio Buendía.
–Si has de volverte loco, vuélvete tú solo
–gritó Úrsula–, pero no trates
de inculcar a los niños tus ideas de gitano.

Gabriel García Márquez
Cien años de soledad

A LA SOMBRA DEL ALGARROBO LOS BICHOS CHARLABAN Y MASTICABAN LAS VAINAS DORADAS QUE LOS MONOS DEJABAN CAER AL SUELO.

–AMIGO MONO –LE DIJO UNA IGUANA A UN MONITO QUE DABA GRANDES SALTOS MORTALES–, DEJE DE PRESUMIRLE A ESA MONITA Y TÍRENOS OTRO PUÑADO DE ALGARROBAS.

–QUEREMOS MÁS PORQUE ESTÁN MUY DULCES –DIJO EL QUIRQUINCHO.

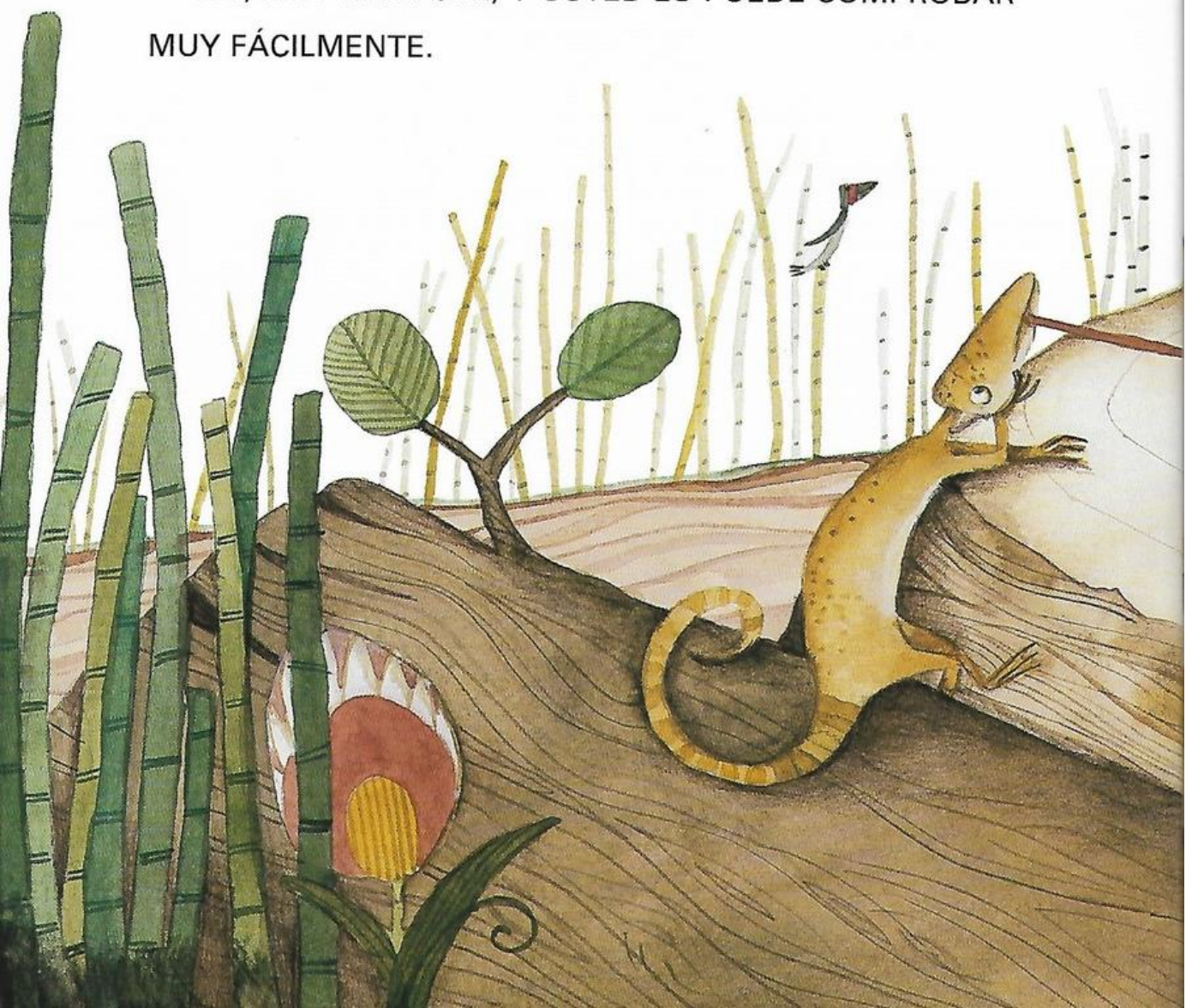


–DON SAPO, ¿ES CIERTO QUE EL MUNDO ES REDONDO? –PREGUNTÓ LA LAGARTIJA, QUE DESDE HACÍA TIEMPO ANDABA PREOCUPADA.

–¿REDONDO? ¡CÓMO SE LE OCURRE! ¿DE DÓNDE SACÓ ESA IDEA?

–Y... ES LO QUE DIJO EL BICHO COLORADO.

–NO, NO PUEDE SER, Y USTED LO PUEDE COMPROBAR MUY FÁCILMENTE.



–PERO EL BICHO COLORADO DICE QUE LO COMPROBÓ, QUE DIO TRES VECES LA VUELTA AL MUNDO...

–¿ESO DICE?

–ESO, Y QUE EL MUNDO ES REDONDO COMO UNA NARANJA, O COMO UN QUIRQUINCHO CUANDO SE HACE UNA BOLA.

–ESTE SAPO NO ES NADIE PARA ANDAR DISCUTIENDO CON EL BICHO COLORADO, PERO FÍJESE QUE ÉL ES MUY CHIQUITO. VAYA A SABER QUÉ IDEA TIENE DE LAS COSAS.

–¿LE PARECE QUE ES MUY CHIQUITO?

–CLARO. HAY BICHOS DE TODO TAMAÑO, Y HAY TAMAÑOS PERFECTOS Y TAMAÑOS NO TAN PERFECTOS. Y LO DIGO ASÍ PARA QUE NADIE SE OFENDA.

–¿CÓMO ES ESO, DON SAPO? –PREGUNTÓ OTRO QUIRQUINCHO QUE SE FUE ACERCANDO–. Y PERDONEN QUE INTERRUMPA, PERO NO PUDE DEJAR DE ESCUCHAR LA CONVERSACIÓN, Y COMO ME NOMBRARON... ¿QUÉ ES UN TAMAÑO NO TAN PERFECTO?

–LO QUE PASA ES QUE ALGUNOS BICHOS SON MUY CHIQUITOS Y OTROS SON MUY GRANDES.

–TODO ESO ES CIERTO –DIJO UN MONO DESDE ARRIBA DEL ÁRBOL–, PERO CHICO O GRANDE NO ME DICE NADA SI NO ME MUESTRA UN MODELO.

–¿CUÁLES VENDRÍAN A SER LOS UNOS Y LOS OTROS? –PREGUNTÓ LA LAGARTIJA.

–SOLAMENTE PARA DAR UN EJEMPLO: EL BICHO COLORADO ES MUY CHIQUITO.

–¿Y CUÁL SERÍA MUY GRANDE? –DIJO EL QUIRQUINCHO.

–EL PUMA O EL JAGUAR SON MUY GRANDES. O EL TAPIR, Y NI LE CUENTO EL ELEFANTE. ESOS NO SON TAMAÑOS PERFECTOS. NI LOS UNOS NI LOS OTROS.

–¿Y EL MEJOR TAMAÑO? ESO ME GUSTARÍA SABER.

–MIRE M'HIJA, NO ES QUE ESTE SAPO QUIERA PRESUMIR, PERO TAMAÑO PERFECTO, LO QUE SE DICE PERFECTO, ES EL TAMAÑO DEL SAPO.

–ESTÁ BIEN, PERO ¿ESO QUÉ TIENE QUE VER CON LA FORMA DE LA TIERRA? –DIJO LA IGUANA.

–TODO. ¿SABEN LO QUE HACE EL BICHO COLORADO? DA VUELTAS ALREDEDOR DEL TRONCO DE UN YUCHÁN GRANDOTE Y CREE QUE DIO LA VUELTA AL MUNDO. ESO ES PORQUE ES MUY CHIQUITO.

–Y ENTONCES –PREGUNTÓ EL QUIRQUINCHO–: ¿CÓMO ES EL MUNDO?

–CHATO Y CUADRADO, COMO DEBE SER. Y USTEDES LO PUEDEN COMPROBAR CUANDO QUIERAN.

–¿NOSOTROS PODEMOS? ¿QUÉ TENEMOS QUE HACER?

–NO TIENEN MÁS QUE CAMINAR Y CAMINAR, Y VAN A VER QUE SIEMPRE ES PLANO. LAS OTRAS COSAS QUE SE DICEN SON PURAS BARBARIDADES.

–¿ENTONCES LA TIERRA TAMPOCO DA VUELTAS ALREDEDOR DEL SOL?

–¡ESTAMOS TODOS LOCOS! ¡CÓMO VA A HACER ESO! ¡NOS CAERÍAMOS SIN REMEDIO! NO Y NO. ESO SÍ QUE NO PUEDE SER.

–¡QUÉ SUERTE, DON SAPO –DIJO LA IGUANA–, ME TENÍA ASUSTADA LA IDEA DE CAERME DEL MUNDO!

–LA COSA ES MUY SIMPLE. NO HAY MÁS QUE MIRAR TODAS LAS MAÑANAS CUANDO SALE EL SOL, ALLÁ, DE LA OTRA PUNTA DEL RÍO Y DESPUÉS, A LA TARDECITA, CUANDO BAJA POR ALLÁ, DETRÁS DE ESE MONTE.

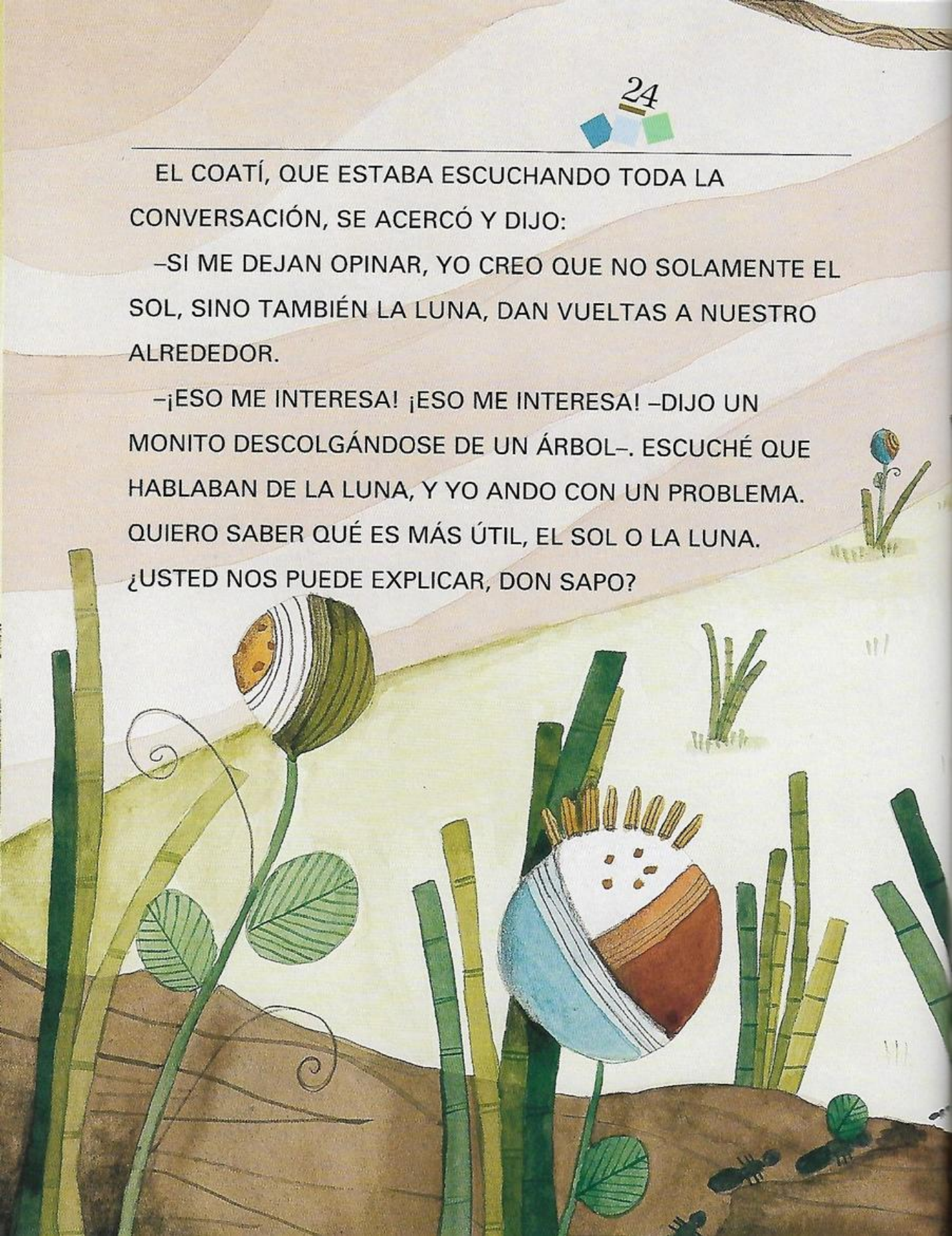
–YO LO VI MUCHAS VECES –DIJO EL QUIRQUINCHO–, Y SIEMPRE ME PARECIÓ QUE ERA EL SOL EL QUE DABA VUELTAS ALREDEDOR DE LA TIERRA.

–¿VIO? TIENE QUE HACER LO MISMO QUE EL QUIRQUINCHO. USTED CREA SOLAMENTE EN LO QUE VEN SUS OJOS, Y NO HAGA CASO A LOS QUE ANDAN HABLANDO POR AHÍ.

EL COATÍ, QUE ESTABA ESCUCHANDO TODA LA CONVERSACIÓN, SE ACERCÓ Y DIJO:

–SI ME DEJAN OPINAR, YO CREO QUE NO SOLAMENTE EL SOL, SINO TAMBIÉN LA LUNA, DAN VUELTAS A NUESTRO ALREDEDOR.

–¡ESO ME INTERESA! ¡ESO ME INTERESA! –DIJO UN MONITO DESCOLGÁNDOSE DE UN ÁRBOL–. ESCUCHÉ QUE HABLABAN DE LA LUNA, Y YO ANDO CON UN PROBLEMA. QUIERO SABER QUÉ ES MÁS ÚTIL, EL SOL O LA LUNA. ¿USTED NOS PUEDE EXPLICAR, DON SAPO?



–POR SUPUESTO QUE SÍ: MUCHO MÁS IMPORTANTE ES LA LUNA.

–MI PAPÁ ME DIJO QUE EL SOL ERA MÁS IMPORTANTE –DIJO EL PICAFLOR MIENTRAS SE QUEDABA COMO FLOTANDO EN EL AIRE.

–ME PARECE QUE ESTABA EQUIVOCADO...

–¿POR QUÉ, DON SAPO?

–LA LUNA ES MÁS IMPORTANTE PORQUE SALE DE NOCHE, CUANDO ESTÁ TODO OSCURO.

Y EL SAPO SE FUE A LOS SALTOS, HABLANDO DESPACITO:

–¡AÑAMEMBUÍ, QUÉ BARBARIDADES SE DICEN EN ESTE MUNDO! UN DÍA DE ESTOS ME VAN A VENIR CON QUE A LA TIERRA LA SOSTIENEN CUATRO ELEFANTES... CUALQUIERA SABE QUE LA SOSTIENEN UN MONTÓN DE SAPOS...

–Don Sapo, ¿es cierto que el mundo es redondo? –preguntó la lagartija, que hacía tiempo andaba preocupada.

–¿Redondo? ¡Cómo se le ocurre! ¿De dónde sacó esa idea?

Así fue como aquella tarde la lagartija, el monito, el coatí, el picaflor, el quirquincho y el bicho bolita supieron la verdad sobre la forma de la Tierra y todas esas barbaridades que andan diciendo de este mundo…

Gustavo Roldán creció en el monte chaqueño, en Fortín Lavalle, junto al río Bermejo. Ahí nacieron muchas de sus historias y de sus personajes, como el sapo de este cuento. Publicó *Penas de amor y de mar*, *Dragón*, *El carnaval de los sapos*, *El viaje más largo del mundo*, *Como si el ruido pudiera molestar*, *El vuelo del sapo*, *Cuentos del zorro*, *Cuentos con plumas y sin plumas* y *La pulga preguntona*. Falleció el 3 abril de 2012, a los setenta y seis años.

Adriana Keselman es argentina. Estudió en Brasil el Profesorado en Jardín de Infantes y la Licenciatura en Pedagogía. Después de formarse con Helena Homs, Claudia Legnazzi, Saúl Oscar Rojas, Rebeca Luciani y su maestro, José Sanabria, decidió dedicarse a la ilustración. Participó en muestras dentro y fuera del país. Ilustró *Cayó la noche*, *El dragón de la montaña y otras historias de amor* y *Una mascota para Tía Roberta*.

ISBN 978-950-07-3920-7
9 789500 739207
www.megustaleer.com.ar

■ **Edad sugerida:**
a partir de 4 años

–Don Sapo, ¿es cierto que el mundo es redondo?

–¿Redondo? ¡Como se le ocurre! ¿De dónde sacó esa idea?

Así fue como aquella tarde la lagartija, el monito, el coatí, el picaflor, el quirquincho y el bicho bolita supieron la verdad sobre la forma de la Tierra y todas esas barbaridades que andan diciendo de este mundo…

Gustavo Roldán creció en el monte chaqueño, en Fortín Lavalle, junto al río Bermejo. Ahí nacieron muchas de sus historias y de sus personajes, como el sapo de este cuento. Publicó *Penas de amor y de mar*, *Dragón*, *El carnaval de los sapos*, *El viaje más largo del mundo*, *Como si el ruido pudiera molestar*, *El vuelo del sapo*, *Cuentos del zorro*, *Cuentos con plumas y sin plumas* y *La pulga preguntona*. Falleció el 3 abril de 2012, a los setenta y seis años.

Adriana Keselman es argentina. Estudió en Brasil el Profesorado en Jardín de Infantes y la Licenciatura en Pedagogía. Después de formarse con Helena Homs, Claudia Legnazzi, Saúl Oscar Rojas, Rebeca Luciani y su maestro, José Sanabria, decidió dedicarse a la ilustración. Participó en muestras dentro y fuera del país. Ilustró *Cayó la noche*, *El dragón de la montaña y otras historias de amor* y *Una mascota para Tía Roberta*.

ISBN 978-950-07-3920-7

9 789500 739207

www.megustaleer.com.ar

■ **Edad sugerida:**
a partir de 4 años